

Helsingør, 1. februar 2024

## **PRESSEMEDDELELSE**

### **Det kræver høje og langsigtede ambitioner at blive Europæisk Kulturhovedstad. Elsinore 2032 er spændt og glæder sig samtidig over politisk forslag om kortlægning af potentialet.**

Knald eller fald! Sådan opfatter bestyrelsen i Elsinore 2032 resultatet af den politiske sag om en forundersøgelse af potentialet for Helsingør som Europæisk Kulturhovedstad. Men spændingen er også iblandet både stolthed og glæde. I forslaget er foreningen nemlig inviteret med i samarbejdet om forundersøgelsen.

- Er du tosset, jeg er spændt på det her, siger Aslak Gottlieb.

Som formand for Elsinore 2032 har han sammen med foreningens bestyrelse gennem tre år arbejdet intenst for at modne en politisk beslutning om, at Helsingør skal gå efter titlen som Europæisk Kulturhovedstad i 2032, når Danmark næste gang har det ærefulde værtskab.

I december 2023 var han og foreningens næstforkvinde, Eva Hjelms, inviteret af Byrådets kulturudvalg til at fremlægge idéen om Helsingør som Europæisk Kulturhovedstad. Mødet resulterede i, at kommunens administration nu foreslår en forundersøgelse, der skal danne beslutningsgrundlag for Byrådets stilling til at gå efter titlen.

- Det er vi glade for. Og stolte over, at man på den måde anerkender vores indsats ved at invitere til samarbejde, udtrykker formanden, som ser et stort potentiale i situationen og uddyber:

- Alene denne indledende proces kan udvikle relationerne mellem borgere, foreninger, erhvervsliv, uddannelser, kulturinstitutioner og kommunen. Vi vil tale for en forundersøgelse, som både inddrager lokale aktører og rækker ud over bygrænsen. I sagens natur er hele Europa i spil. Men særligt Skåne og kommunerne i Nordsjælland er væsentlige spillere. Faktisk repræsenterer man som Europæisk Kulturhovedstad hele Danmark.

På spørgsmålet om det ikke er en frygtelig masse penge at bruge på kultur, når nu velfærdsområderne er så pressede som tilfældet er, er formanden overbevist om at de er godt givet ud:

- Helsingør skal naturligvis designe et projekt, hvor vi får en bred og langvarig effekt af investeringerne, også på velfærds- og uddannelsesområderne. Husk på at både staten, regionen, EU og fonde typisk flerdobler de kommunale investeringer i selve kulturhovedstadsåret. Det er også veldokumenteret fra andre kulturhovedstæder, at erhvervslivet gennem satsningen formår at skabe flere arbejdspladser og øget omsætning. Men på den lange bane, er det opbygning af kapacitet i kulturlivet til at åbne byen mod Europa og engagere kunstnere, kulturaktører og lokalsamfundet som er gevinsten.

Indtil videre har ingen andre danske byer end Næstved offentliggjort overvejelser om at gå efter titlen. Om Helsingør skulle kunne slå sydsjællænderne, er Aslak Gottlieb ikke i tvivl om:

- De sidste 15 års satsning på gennem kultur at forvandle Helsingør fra falleret værftsby til blomstrende værtsby betyder, at vi er foran på point. Helsingør har et stærkt kulturliv som kan konkurrere med Københavns. Vi står på en stærk platform, når byens kulturaktører forhåbentlig sætter sig sammen om at vinde titlen som Europæisk Kulturhovedstad i 2032. Og så har vi 600-års jubilæet i 2026, der både strategisk og rent praktisk kan tænkes sammen med den store vision.

## Yderligere oplysninger

Kontakt Aslak Gottlieb på [formand@elsinore2032.dk](mailto:formand@elsinore2032.dk) eller 41 40 49 58

## Baggrund

Titlen som Europæisk Kulturhovedstad går på tur mellem EU's lande, som udskriver en konkurrence mellem de byer, som vælger at kandidere. Det er Danmarks tur næste gang i 2032. Ansøgningen forventes at skulle afleveres i 2027 med udpegning af vinderbyen i 2028 eller 2029.

København havde titlen i 1996 og Aarhus i 2017, hvor byen vandt i opløbet over Sønderborg. Der er ikke andre byer end Helsingør og Næstved, som indtil videre offentligt har vist interesse for titlen.

Det er ikke muligt at søge om titlen uden kommunal opbakning, men der er set mange måder at organisere kulturhovedstæder på i fx konsortier eller erhvervsdrivende fonde.

I gennemsnit har europæiske kulturhovedstæder et budget på omkring 360 mio. kroner. I 2024 bruger Bodø i Norge cirka 300 mio. norske kroner. Finansieringen er typisk sammensat af midler fra stat, region, kommune, EU, fonde og sponsorer.

Foreningen Elsinore 2032 blev stiftet i 2021 med det formål at modne en politisk beslutning om at Helsingør i 2032 skal gå efter titlen som Europæisk Kulturhovedstad. Foreningens medlemmer består af borgere, virksomheder, kulturinstitutioner, virksomheder samt andre foreninger og organisationer.

Elsinore 2032 er sekretariat for Kulturnatten og samarbejder med foreningens medlemmer om løbende at afholde kulturelle begivenheder.

## Fra indledningen til Elsinore 2032's kernefortælling:

Havnebyen Helsingør på spidsen af Sjælland, mellem Danmark og Sverige, har altid været et samlingspunkt og en smeltedigel af mennesker og rejsende, for kulturer og nationer – et mødested, hvor varer, nyheder, penge og idéer er blevet udvekslet.

Helsingør har op gennem historien været i stand til at genopfinde sig selv og byens identitet flere gange. Silden, sundtolden og skibene repræsenterer hver sin epoke. Frem mod 2032 og i tiden derefter er det kulturen, der skal udgøre Helsingørs identitet. Kulturen skal blive et omdrejningspunkt, som kan skabe lokal samling på tværs.

Når en mindre by som Helsingør håber at gøre sig fortjent til så stor en titel som Europæisk Kulturhovedstad, er drømmen forankret i byens stærke historiske selvbevidsthed og lokalsamfundets evne til gennem århundreder at kunne rumme dens indbyggede modsætningsforhold: Aristokrati og arbejderklasse. Købstad og forstad. Lokal og international. Dansk og multietnisk. Provinsiel og kosmopolitisk. Elitært og folkeligt.

At leve i denne demografiske mangfoldighed har historisk været byens grundvilkår. Sådan har Helsingør altid været fortrolig med begreber som inklusion og diversitet, som netop nu sætter dagsordenen for den ungdomsgeneration, der om ti år udgør projektets vigtigste målgruppe at få i tale.

### **EU om Europæiske Kulturhovedstæder:**

Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse har til formål at bevare og fremme rigdommen og mangfoldigheden i kulturerne i Europa og fremhæve deres fælles træk samt at øge borgernes følelse af at tilhøre et fælles kulturområde, og således fremme gensidig forståelse og tværkulturel dialog og fremhæve den fælles kulturarv.

Nævnte afgørelse har også til formål at fremme kulturens bidrag til den langsigtede udvikling af byer, hvilket også kan involvere deres omkringliggende områder, i overensstemmelse med byernes respektive strategier og prioriteter med henblik på at støtte intelligent, bæredygtig og inklusiv vækst.

### **Uddrag fra Helsingør Kommunes kulturpolitik:**

Verden står i en klimakrise. Der er krig i Europa. Inflation og energikrise presser kommunernes og kulturaktørernes økonomi. Og mistrivsel og ensomhed er et stigende problem, særligt blandt unge og ældre. Kulturen kan selvfølgelig ikke – og skal ikke – løse alle verdens problemer. Men kulturen kan i høj grad være del af løsningen.

Det kan Helsingør Kommune ikke løfte alene. Det kræver, at man tænker i nye samarbejdsformer og finansieringsformer. Og det forudsætter aktiv medvirken fra civilsamfund, kommunens mange og stærke kulturaktører, erhvervsliv og ekstern medvirken fra stat, fonde m.v.